

L'ENJEU DE LA CONNAISSANCE
ACTIVITE 4 : L'ESPIONNAGE AU CŒUR DE LA GUERRE FROIDE



Compétence travaillée :

- Faire des recherches pour se documenter
- Être capable de présenter un oral sans notes

Consigne : Faites les recherches nécessaires et présentez un oral de 4 à 5 minutes sans notes sur un des sujets suivants :

Espionnage, guerre froide et art

Présentez un film ou un roman d'espionnage sur la guerre froide en montrant les motivations, les modes opératoires des espions, les dérives des agences de renseignement, leurs réussites et échecs.

Choisissez parmi la liste suivante (non exhaustive) :

Le Troisième homme, Carol Reed, 1949

Bons Baisers de Russie, Terence Young, 1963

Docteur Folamour, Stanley Kubrick, 1964

L'espion qui venait du froid, Martin Ritt, 1965

Le Rideau déchiré, Alfred Hitchcock, 1966

Les Trois jours du condor, Sydney Pollack, 1975

L'espion qui m'aimait, de Lewis Gilbert, 1977

Firefox, Clint Eastwood, 1982

A la poursuite d'Octobre rouge, John McTiernan, 1990

Raisons d'état, Robert de Niro, 2007

L'affaire Farewell, Christian Carion, 2009

Salt, Phillip Noyce, 2010

La Taupe, de Tomas Alfredson, 2011

Le pont des espions, Steven Spielberg, 2015

Série *The Americans*, 2013-2018

Les Poneys sauvages, de Michel Déon

L'espion qui venait du froid, de John Le Carré

Les Lions du Panshir de Ken Follett

La compagnie de Robert Littell

Berlin 49 de Joseph Kanon

À la recherche d'Hemingway de Leif Davidsen

Octobre rouge de Tom Clancy

Série BD *Blake et Mortimer*

Autobiographies d'espions

Vous êtes un espion qui a déjà eu une brillante carrière et vous postulez pour une nouvelle agence du renseignement. Présentez votre formation, votre recrutement, vos actions, succès et échecs dans un oral de motivation.

Choisissez un personnage parmi la liste suivante (non exhaustive) :

Aldrich Ames

Anthony Blunt et Kim Philby (2 des « 5 de Cambridge »)

Reinhard Gehlen

Markus Wolf

Dimitri Pollakov

Günter Guillaume

3 scénarii d'histoire-fiction

Vous êtes un représentant de commerce en matériel d'espionnage et vous démarchez la DGSE, l'agence de renseignement française. Vantez vos produits et présentez leurs états de service.

Match CIA/KGB : dans un débat public où l'improvisation sera la mise et où les concurrents devront être très renseignés (c'est le cas de le dire), deux représentants des agences de renseignement américaine et soviétique s'affrontent pour démontrer au public que leur service a été le plus performant pendant la guerre froide.

Vous êtes le nouveau président de la république américain (un président fictif, empli des valeurs républicaines et libérales, qui aurait été élu dans les années 1980, alors que la guerre froide n'est pas encore achevée) et vous vous interrogez sur les dérives de la CIA. Vous décidez de fermer l'agence et vous en informez la population par un discours argumenté.